

2.2.2.9.1.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Подгорнобайларская основная общеобразовательная школа»
Мензелинского муниципального района Республики Татарстан
МБОУ «Подгорнобайларская ООШ»

Рабочая программа
по изобразительному искусству
Уровень образования (класс): начальное общее
образование, 1-4 классы

Разработано: ШМО учителей начальных классов,
математики и информатики,
физики, биологии и химии

Настоящая рабочая программа (далее-РП) по изобразительному искусству для уровня начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом авторской программы И.Э. Кашековой, А. Л. Кашекова Изобразительное искусство (УМК «Перспективная начальная школа») М.: Академкнига/учебник, 2013 г., в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Подгорнобайларская ООШ» Мензелинского муниципального района РТ

Реализуется предметная линия учебников УМК «Перспективная начальная школа» под редакцией И.Э.Кашеков, А.Л.Кашекова.-М. Академкнига,2014

Рабочая программа рассчитана на 135 часов в год (1 час в неделю): 1 класс – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам,
- мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.
- *Учащийся получит возможность для формирования:*
- *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*
- *понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;*
- *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;*
- *уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;*
- *мотивации к коллективной творческой работе;*
- *представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;*
- *личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-

творческой деятельности;

- понимать выделенные учителем ориентиры _ адекватно воспринимать предложения учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;*
- *на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;*
- *осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;*
- *воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей*

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Учащийся получит возможность научиться:

- *соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*
- *делать несложные выводы;*
- *строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;*
- *соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»*

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Учащийся получит возможность научиться:

- *соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;*
- *обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;*
- *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;*
- *следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.*

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Учащийся научится:

- и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;

- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;

- называть ведущие художественные музеи России.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- принимать условность и субъективность художественного образа;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;

- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Учащийся научится:

- простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);

- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;

- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;

- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;

- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;

- овладевать на практике основами цветоведения;

- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;

- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Учащийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;

- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;

- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение

2 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;

- представление о труде художника, его роли в жизни общества;

- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);

- интерес к художественно-творческой деятельности;

- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Учащийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбрать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Учащийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Учащийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявление художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Учащийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма- предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Учащийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- _ эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
 - _ представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
 - _ чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт Петербурга;
 - _ положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во неурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
 - _ основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
 - _ эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
 - _ представление о добре и зле, должном и недопустимом;
 - _ первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- Учащийся _ представление о содержательном досуге.*
- получит возможность для формирования:*
- _ умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
 - _ моделировать цветок из простейшей базовой формы;

_ создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- _ различать и изображать различные виды линии горизонта;*
- _ подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*
- _ передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;*
- _ применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*
- _ соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*
- _ передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи ;*

_ эмоционально_ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;

_ мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

_ осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

_ трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- _ принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;*
- _ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;*
- _ выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;*
- _ эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;*
- _ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);*
- _ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*
- _ осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.*

Учащийся получит возможность научиться:

- _ выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;*
- _ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;*
- _ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;*
- _ выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.*

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- _ осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;*
- _ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;*
- _ воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;*
- _ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;*
- _ использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;*
- _ представлять информацию в виде небольшого сообщения;*
- _ осознанно строить речевое высказывание в устной форме;*
- _ выбирать способы решения художественной задачи.*

Учащийся получит возможность научиться:

- _ самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- _ соотносить различные произведения по настроению и форме;
- _ строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- _ обобщать учебный материал;
- _ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- _ устанавливать аналогии;
- _ работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- _ сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- _ выражать свое мнение о произведении живописи;
- _ принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- _ понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- _ проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- _ контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- _ понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- _ понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- _ принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- _ стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

- _ понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- _ контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- _ продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- _ формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- _ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- _ проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Учащийся научится:

- _ расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- _ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- _ различать основные виды и жанры пластических искусств;
- _ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- _ расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- _ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Учащийся получит возможность научиться:

_ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

_ видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;

_ высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Учащийся научится:

_ изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
_ использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
_ использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

_ понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

_ пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
_ использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

_ применять простые способы оптического смешения цветов;

_ распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;

_ различать контрасты в рисунке;

_ использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;

_ создавать роспись по дереву.

Учащийся получит возможность научиться:

_ передавать движение предмета на плоскости;

_ изображать построение архитектурных форм;

_ смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.

_ применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

_ передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

_ передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;

_ передавать в живописи объем круглых предметов;

_ передавать образ человека в разных культурах;

_ выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint, NeoOffice,

ПервоЛого

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Учащийся научится:

_ понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;

_ выбирать художественные материалы

и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

_ воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;

_ представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;

_ изображать узоры и орнаменты других народностей.

Учащийся получит возможность научиться:

_ участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

_ эмоционально и лично воспринимать шедевры мирового и русского искусства;

- _ выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;*
- _ передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;*
- _ передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;*
- _ работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;*
- _ самостоятельно изготовить бересту;*
- _ передавать главную мысль в рисунке или живописи.*

4 класс

Личностные результаты

У выпускника будут формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; основа гражданской идентичности в форме сознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Выпускник получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла; планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства; действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- анализировать произведения искусства; применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы, для решения учебных (художественных) задач; воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
 - представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Выпускник получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выразить свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста; узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены; различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости; использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла; работать в смешанной технике на разных видах бумаги: приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью Интернет-ресурсов;
- использовать компьютер как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;

- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе близких и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая

нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников; любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников; узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;

- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Выпускник получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира; изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культур

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Количество часов
Виды художественной деятельности (содержание учебного материала)	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными</p>	14ч.

	<p>задачами. Образы природы и человека в живописи. Опыт восприятия окружающего мира. Внешний вид зданий разного предназначения. Отличие жилого дома от дворца, замка, общественного здания (величина, украшение). Описание дома, оперируя понятиями: большой, маленький, красивый, обычный, необычный, старый, новый, высокий, низкий, многоэтажный, деревянный, каменный, нравится, не нравится. Найти в домах на фотографиях черты, сходные с собственным домом, определить, что нравится, что не нравится; объяснить, почему. Понимание того, что прежде чем построить дом, его надо нарисовать. Художественные материалы: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цветная бумага.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать окружающие здания. Сравнить предметы, находить в них общие черты. Понимать, что работа над созданием любого нового здания начинается с его зарисовки. Воссоздавать целое по его части. Конструировать здание в объеме из пластилина или бумаги, украшать его.</p> <p>Представление о своем доме в первую очередь ассоциируются с образом матери. Изображение матери и дитя художниками разных стран в разные времена (в иконе – Богоматерь Владимирская, в живописи - Леонардо да Винчи, Рембрандт, П.Пикассо, А.Дейнека, Г.Климт, К. Петров-Водкин, А.Пластов). Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях. Сравнение образов матери и дитя у разных художников. Описание отношения матери к ребенку, выявленное по ее взгляду, жесту.</p> <p>Сравнение Образа Богоматери с иконы Богоматерь Владимирская и Мадонны Бенуа Леонардо да Винчи. Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях.</p>	
<p><i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i></p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер..</p> <p>Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p> <p>Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвета.</p> <p>Сходство и контраст форм.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания.</p>	<p>7ч.</p>

	<p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p>	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство.</p>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения - Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. - Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. - Единство декоративного строя в украшении жилища. - Художественное конструирование и оформление помещений и парков. - Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. - Художественное конструирование и оформление книг и игрушек 	12ч
<p>Опыт художественно-творческой деятельности (виды и условия деятельности)</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель</i>, <i>восковые мелки</i>, карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i>, подручные и природные материалы.</p> <p>Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства</p>	<p>Содержание данного раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием предыдущих разделов</p>

2 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Колич часов
Виды художественной деятельности (содержание учебного материала)	<p>Красота и разнообразие природы выраженная средствами живописи. Материалы для рисунка. Приёмы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).</p>	1ч
Азбука искусства. Как говорит искусство? (обучение основам художественной грамоты)	<p>Роль рисунка в искусстве основная и вспомогательная</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <hr/> <p>Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Тёплые и холодные цвета.</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и</p>	28ч

	<p>т.д.</p> <p>Передача с помощью линии эмоционального состояния природы Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Пропорции и перспектива. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (эмоционально-ценностная направленность тематики заданий)</p>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброта, сострадание, поддержку, заботу. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т.д.. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>	4ч
<p>Опыт художественно-творческой деятельности (виды и условия деятельности)</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель, восковые мелки</i>, карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i>, подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства</p>	<p>1ч Содержание данного раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием предыдущих разделов</p>

3 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Колич часов
<p>Виды художественной деятельности (содержание учебного материала)</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма)</p>	10ч.

	<p>Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Представления народа о женской и мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа</p> <p>Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p> <p>Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры</p> <p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p>	
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство? (обучение основам художественной грамоты)</p>	<p>Композиционный центр.</p> <p>Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Простые геометрические формы. Природные формы.</p>	<p>11ч</p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (эмоционально-ценностная направленность тематики заданий)</p>	<p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений.</p> <p>Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек</p> <p>Жанр-пейзажа. Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира.</p>	<p>8ч</p>

	Представление человека о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.	
Опыт художественно-творческой деятельности (виды и условия деятельности)	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель, восковые мелки, карандаш, фломастеры, пластилин</i> , подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	5 ч Содержание данного раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием предыдущих разделов

4 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела рабочей программы	Колич часов
Виды художественной деятельности (содержание учебного материала)	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств - представителей разных культур, народов, стран (например, Н.К. Рерих, К.Моне, П. Сюзан, В Ван Гог и др.)	5ч
Азбука искусства. Как говорит искусство? (обучение основам)	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении	7ч

художественной грамоты)	композиции. Пропорции и перспектива. Симметрия и ассиметрия Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (эмоционально-ценностная направленность тематики заданий)	<p>Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе и в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин)</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов</p> <p>Образ защитника Отечества.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи.</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Образ современника. Темы любви, дружбы и семьи в искусстве.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p> <p>Образ защитника Отечества.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p>	20ч.
Опыт художественно-творческой деятельности (виды и условия)	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры,</p>	2 ч. Содержание данно го

деятельности)	<p>декоративно - прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель, восковые мелки</i>, карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i>, подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства</p>	раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием
---------------	---	---

Тематическое планирование

Сокращения в тематическом планировании:

Виды худ деятельности - виды х.д.

Азбука искусства - азб.иск

Значимые темы искусства - зн.темы

1 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
1 четверть			
<i>Виды художественной деятельности- 8ч</i>			
1	Виды х.д.	Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу. Рисунок. Материалы для рисунка. Цвет. Основные и составные цвета	1
2	Виды х.д.	Дом, в котором я живу. Рисунок. Материалы для рисунка. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов	1
3	Виды х.д.	Моя мама. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1
4	Виды х.д.	Семья – «семь – я» Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
5	Виды х.д.	Семья – «семь – я» Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве	1
6	Виды х.д.	Семья за обедом. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции	1
7	Виды х.д.	«Красна изба пирогами» Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве	1
8	Виды х.д.	Мои игрушки. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, художественном конструировании.	1
2 четверть-7 часов Азбука искусства. Как говорит искусство?- 7 ч			
9	Азб.иск	Мои книжки. Жанр портрета. Эмоциональные возможности цвета.	1

10	Азб.иск	Одежда. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
11	Азб.иск	Одежда Художественное конструирование и дизайн. Художественное конструирование и оформление и одежды.	1
12	Азб.иск	Мебель Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Художественное конструирование и оформление, мебели	1
13	Азб.иск	Животные у нас дома. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
14	Азб.иск	Все дома. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1
15	Азб.иск	Отдых семьей. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1
		3 четверть -10 часов Виды художественной деятельности– 5 ч Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?- 5 ч <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	
16	Виды х.д.	Мой самый лучший друг Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.	1
17	Зн.темы	Мы вместе учимся и играем. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1
18	Зн.темы	Мы мечтаем Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи.	1
19	Зн.темы	День рождения друга. Художественное конструирование и оформление открытки	1
20	Виды х.д.	Четвероногий друг. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина.	1
21	Зн.темы	Праздник с друзьями. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1
22	Виды х.д.	Природа Земли. Пейзажи родной природы	1
23	Зн.темы	Посмотри на небо. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1
24	Виды х.д.	Поля, луга, поляны Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов- И. Левитана, И. Шишкина, И. Куинджи, М. Нестерова.	1
25	Виды х.д.	Море и горы. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
		4 четверть – 8 часов Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?- 8 ч <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	
26	Зн.темы	Деревья. Изображение деревьев: общие и характерные черты.	1

27	Зн.темы	Деревья. Изображение с натуры растений(деревьев)	1
28	Зн.темы	Насекомые. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	1
29	Зн.темы	Насекомые. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	1
30	Зн.темы	Домашние животные на природе. Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.	1
31	Зн.темы	Дикие животные. Изображение по памяти и воображению животных: общие и характерные черты.	1
32	Зн.темы	Мы все - жители планеты Земля . Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, подручных и природных материалов.	1
33	Зн.темы	Обобщающий урок. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1

Тематическое планирование

Сокращения в тематическом планировании:

Виды худ деятельности - виды х.д.

Азбука искусства - аз.иск

Значимые темы искусства - зн.темы

2 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
		1 четверть Азбука искусства. Как говорит искусство?-8ч. <i>Опыт художественно-творческой деятельности</i>	
1	Аз.иск	Каким должен быть Хозяин леса? Рисование по памяти деревьев- Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основные цвета - жёлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью	1
2	Аз.иск	Тема. Древо Жизни в сказках. Рисование сказочного дерева. Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Образ Древа Жизни. Образ дерева в искусстве разных художников.	1
3	Аз.иск	Введение в азбуку изобразительного искусства. Рисование на тему: «Создай образ лета!» Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Художественные материалы.	1
4	Аз.иск	Введение в азбуку изобразительного искусства. «Создай образ осени в технике аппликации!»- Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени.	1
5	Аз.иск	Линия, штрих и художественный образ Рисование линий. Виды штриховки. Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного	1

		образа. Описание характера линий и штрихов. Графика. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные Принимать участие в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). образы природы.	
6	Аз.иск	Линия, пятно и художественный образ «Создай образ природы в графике!» - карандаш. Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах.	1
7	Аз.иск	Линия, пятно и художественный образ. «Забавные звери из пятна» - отпечаток. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.	1
8	Аз.иск	Создаём художественный образ в графике Сказочная птица» «Диво – дерево из ладошек» Изображение и значение образа птицы в искусстве. Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.	1
2 четверть-7 часов Азбука искусства. Как говорит искусство-6ч. Опыт художественно-творческой деятельности-1ч			
9	Аз.иск	Создаём художественный образ в графике «Диво – дерево из ладошек»	1
10	Аз.иск	Тёплые и холодные цвета создают разные образы «Создай образ Солнца!» Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека.	1
11	Аз.иск	Теплые и холодные цвета создают разные образы. «Создай образ Снежной Королевы!» - аппликация. Характеристики тёплых и холодных цветов.	1
12	Аз.иск	Создаём художественный образ в живописи «Создай художественный образ моря!» Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Линия горизонта на картинах, изображающих природу. Изменение цвета ближе к линии горизонта.	1
13	Аз.иск	Объём и художественный образ. Лепка животных из пластилина. Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура. Материалы скульптуры и способы их обработки. Лепка.	1
14	Аз.иск	Линия, цвет и объём могут работать дружно. «Звериный городок в технике аппликации» Использование объёма архитектором. Линия, цвет и объём помогают создать выразительный образ в архитектуре.	1
15	Опыт.х.д.	Цвет, линия и объём . Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Симметрия. Беседа: «Народные промыслы» (Хохлома, Филимоново, Жостово, Городец, Дымково). «Народные узоры» - хохломская роспись	1
3 четверть Азбука искусства. Как говорит искусство?-11ч. Опыт художественно-творческой деятельности			
16	Аз.иск	Цвет, линия и объём. Коллективная работа «Дед Мороз и Снегурочка» - объёмная аппликация	1
17	Аз.иск	Общие средства художественной выразительности. Композиция «История в зимнем лесу» - аппликация из геометрических фигур.- . Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Симметрия.	1
18	Аз.иск	Симметрия и художественный образ. «Бабочка из ладошек»- Симметрия. Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Ритм и художественный образ..	1

19	Аз.иск	Ритм линий и пятен. Композиция. «Зимняя сказка» - коллективная работа. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения. Композиция, ритм, форма. Композиция и художественный образ. Композиция – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи.	1
20	Аз.иск	Ритм, симметрия и орнамент. Рисование элементов орнамента. (Круг, квадрат, зигзаг)	1
21	Аз.иск	Ритм, симметрия и орнамент. «Орнамент из древних знаков» Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента	1
22	Аз.иск	Форма и художественный образ. Простые и объёмные формы.	1
23	Аз.иск	Форма и художественный образ. Рисование предметов быта. Посуда. Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые и сложные формы	1
24	Аз.иск	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Зарисовка различных форм – образов персонажей. Простые и объёмные формы.	1
25	Аз.иск	Форма создаёт художественный образ на плоскости. «Образ сказочного героя» в технике аппликации. Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер. Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен.	1
26	Аз.иск	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.	1
4 четверть-8ч			
Азбука искусства. Как говорит искусство?-3ч. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?-4ч Виды художественной деятельности-1			
27	Аз.иск	Тема. Форма в художественном конструировании. «Сказочное королевство» - конструирование- Художественное конструирование. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания.форм — куб, шар, призма, цилиндр, конус. Формы зданий – формы простых геометрических тел.	1
28	Аз.иск	Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Открытки из разных материалов. Закладки из разных материалов- Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Композиция ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразии форм открыток	1
29	Аз.иск	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование на тему «Цветы в вазе»	1
30	Зн темы	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование на тему «Весенние цветы» Местоположение главного предмета в композиции Взаимоотношения второстепенных объектов с главным.. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.	1
31	Зн темы	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование на тему «Весенние цветы» Местоположение главного предмета в композиции Взаимоотношения второстепенных объектов с главным.. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.	1
32	Зн темы	Произведения и художественный образ. Рисование на тему «Весна» - гуашь. » Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Пейзаж – изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, в музыке. Разные образы весны	1
33	Зн темы	Образ человека в изобразительном искусстве. Портрет мамы, друга, учительницы. » Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Портрет. Расположение фигуры	1

		на листе. Смешение красок для изображения лица и рук. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа.	
34	Вид.х.д.	Музеи изобразительного искусства. Беседа «Художественные музеи: Третьяковская галерея, Эрмитаж» Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт Петербурге. Здание Третьяковской галереи). Региональные художественные музеи. Знакомство с музеями своего района, области, города	1

Тематическое планирование

Сокращения в тематическом планировании:

Виды худ деятельности - виды х.д.

Азбука искусства - азб.иск

Значимые темы искусства - зн.темы

3 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
		1 четверть-8 часов <i>Виды художественной деятельности 2ч Азбука искусства. Как говорит искусство? 2ч Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 4ч Опыт художественно-творческой деятельности</i>	
1	Виды х.д.	Волшебный мир, наполненный чудесами. Древние корни народного искусства. Из чего родилась сказка... Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства.. Миф и сказка. Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных	1

		древними художниками.	
2	Виды х.д.	... Из потребностей жизни. Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
3	Аз.иск	... Из веры. Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
4	Аз.иск	... Из желания узнать мир и сделать его лучше. Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
5	Зн. темы	Знак и символ. Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя. Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с орудиями труда, костюма космическими и календарно-циклическими представлениями. тесным образом. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.	1
6	Зн. темы	Сказка - ложь, да в ней намек... Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
7	Зн. темы	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русской и зарубежной культуры, изображающих природу.	1
8	Зн. темы	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русской и зарубежной культуры, изображающих природу.	1
		2 четверть-7 часов Виды художественной деятельности 1ч Азбука искусства. Как говорит искусство? 3ч Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 3ч	
9	Аз.иск	Художники-сказочники. Сказочные образы Художники-сказочники. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например В. Васнецов, М. Врубель).	1
10	Виды х.д.	Художники-сказочники. Сказочные образы. Герой сказки - носитель народных идеалов. Виды художественной деятельности. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
11	Аз.иск	Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Образ защитника Отечества.	1
12	Аз.иск	Идеальные образы сказочных героинь. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1
13	Зн. темы	Идеальные женские образы в искусстве. Образ человека в разных культурах мира.	1
14	Зн.	Реальность и фантазия. Образы отрицательных персонажей Азбука	1

	темы	искусства. Как говорит искусство? Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	
15	Зн темы	Образы чудовищ. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1
		3 четверть-11 часов <i>Виды художественной деятельности 2ч Азбука искусства. Как говорит искусство? 7ч Опыт художественно-творческой деятельности 2ч</i>	
16	Виды х.д.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания.	1
17	Аз.ис к	Реальность и фантазия. Там, на неведомых дорожках... Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
18	Аз.ис к	Странствия по различным мирам. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1
19	Аз.ис к	Образ Сказочного леса. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
20	Аз.ис к	Заколдованный лес. Азбука искусства. Как говорит искусство? Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
21	Аз.ис к	Волшебный лес. Природные формы.	1
22	Аз.ис к	Образ жилища в сказке и в жизни. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
23	Аз.ис к	Образ деревни. Опыт художественно-творческой деятельности. Освоение основ рисунка.	1
24	Виды х.д.	Образ города. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1
25	Опыт х.д.	Образ сказочного города. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1
26	Опыт х.д.	Образы сказочных атрибутов. Овладение основами художественной грамоты: линией, цветом, объёмом, фактурой.	1
		4 четверть-8 часов <i>Виды художественной деятельности 5ч Азбука искусства. Как говорит искусство? 2ч Опыт художественно-творческой деятельности 1ч</i>	
27	Виды х.д.	Образы сказочных атрибутов. Куколка... Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
28	Виды х.д.	Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко... Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты	1
29	Аз.ис к	Перо Жар-птицы. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
30	Аз.ис к	Корона. Объём в пространстве и объём на плоскости.	1
31	Опыт х.д.	Меч-кладенец и щит. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
32	Виды х.д.	Прялка и волшебный клубок. Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
33	Виды х.д.	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1

34	Виды х.д.	Пир на весь мир. Символика народного праздника. Образы сказок – основа любого искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
----	-----------	---	----------

Тематическое планирование

Сокращения в тематическом планировании:

Виды худ деятельности - виды х.д.

Азбука искусства - азб.иск

Значимые темы искусства - зн.темы

4 класс

№ п/п	Раздел	Основное содержание по темам	Кол-во часов
		1 четверть Виды художественной деятельности Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 8 ч Опыт художественно-творческой деятельности	
1	Зн.темы	Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
2	Зн.темы	Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1
3	Зн.темы	Ожившие стихии Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА.. Стихии в картинах художников И.Левитана, К.Айвазовского, Н.Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альддорфера «Битва Александра Македонского с Дарием»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий	1
4	Зн.темы	Образ земли в искусстве Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн Сезанн, В. Ван Гог и др.). <i>Почтение человека к земле. часто Соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о родной земле, о родном крае, о Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве.</i>	1
5	Виды х.д.	Ключ Земли - сказы Бажова Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
6	Зн.темы	Ключ Земли - сказы Бажова Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои	1
7	Виды х.д.	Образ воздуха в искусстве <i>Связь для человека воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии.</i> Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
8	Виды х.д.	Образ огня в искусстве. Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь – символом власти и победы света и жизни над мраком и смерти.	1
		2 четверть Виды художественной деятельности - 3ч.; Значимые темы искусства - 4ч.	

Опыт художественно-творческой деятельности			
9	Зн.темы	Образ воды в искусстве. Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды – символа первозданного хаоса.	1
10	Виды х.д.	Героические образы Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1
11	Зн.темы	Театр в Древней Греции. Цвет. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1
12	Виды х.д.	Образ человека Древней Греции Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
13	Виды х.д.	Величественные соборы и неприступные замки Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
14	Зн.темы	Величественные соборы и неприступные замки Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
15	Зн.темы	Образы мифологических персонажей в искусстве. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. <i>Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудиц:</i>	1
		3 четверть Значимые темы искусства - 10ч. Опыт художественно-творческой деятельности	
16	Зн.темы	Образ человека в искусстве эпохи. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Цвет. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1
17	Зн.темы	Знаки и символы времени Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
18	Зн.темы	Родовой герб над входом в замок. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1
19	Зн.темы	Символика цвета. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность языка геральдики для рыцарей	1
20	Зн.темы	Образы средневековых сказок. Спящая красавица и таинственный замок. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	1
21	Зн.темы	Образ времени в сказках. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1

22	Зн.темы	Образ времени в сказках.Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).1	1
23	Зн.темы	Роскошные образы арабского мира. Образ природы. Знакомство с несколькими наиболее яркими культура мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1
24	Зн.темы	Архитектура. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1
25	Зн.темы	Художественное оформление волшебных предметов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1
26	Зн.темы	Образ человека в искусстве Арабского Востока. Природные формы. Трансформация форм. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1
4 четверть <i>Азбука искусства- 1ч; Виды художественной деятельности - 2ч.;</i> <i>Значимые темы искусства - 6ч.</i> Опыт художественно-творческой деятельности			
27	Азб.иск	Яркие образы .Образы архитектуры Индии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1
28	Зн.темы	Ступа – символ природы и ума.	1
29	Виды х.д.	Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи.	1
30	Зн.темы	Образ человека в искусстве Индии.Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д	1
31	Зн.темы	Добрые образы Китая.Образы архитектуры Китая. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1
32	Зн.темы	Искусство выбирать главное. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт	1
33	Зн.темы	Дракон – символ добра и защиты. Выразительность объёмных композиций. Форма	1
34	Виды х.д.	Образ человека в искусстве Китая Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Материалы скульптуры и их роль в	1

		<p>создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Главные музеи России Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)</p>	
--	--	--	--